

L'ESTOMAC DANS LA PEAU



De Rébecca Chaillon

Projet de création 2012/2013

Ce texte est Lauréat de l'Aide à la Création du Centre National du Théâtre





Textes et performance : Rébecca Chaillon

Création sonore : Elisa Monteil et Raphael Mouterde

Création vidéo: Rébecca Chaillon et Ramon Diago

Installations plastiques : Nathalie Hauwelle

Assistanat à la mise en scène : Louise Dudek

Coaching: Rodrigo Garcia

Conseil Chorégraphie et Maquillage : Florence Chantriaux



Résidences de création :

-du 22 décembre 2012 au 14 janvier 2013 au 232U d'Aulnoye-Aymeries

-du 27 avril au 12 mai 2013 à **l'Atelier Boibessot de Beauvais**

En résumé

« Je voulais raconter les histoires de ma peau, de mon ventre. »

Né d'un travail de recherche autour de la création d'un univers artistique et des performances dans un stage avec l'artiste argentin Rodrigo Garcia et son vidéaste Ramon Diago, ce projet aux écritures plurielles cherche désormais à poursuivre sa création, avec leur soutien, pour s'apparenter à une forme spectaculaire.

Sur sa peau, son visage, viennent naître des personnages.

Les femmes qui se dessinent lentement, sont monstrueuses, magiques, ou mystérieusement fantasmées d'un lointain voyage.

Leur apparition est ritualisée par la construction et la déconstruction répétitive demasques peints. Elle prépare ses couleurs, et les applique au pinceau ou avec les doigts, se lave parfois sagement, parfois salement...

Et puis, la même voix nue qui accompagne chaque personnage et raconte des histoires de ventre. Saupoudrées de vidéos performances, d'hymnes à la nourriture, et de performances qui donnent faim. On parle de la faim comme d'un désir amoureux inassouvi. Sur le plateau, c'est une crise de boulimie où couleurs, images et voix se percutent pour un plat résistant. Une expérience théâtrale, où l'on suit l'actrice seule avec curiosité dans ses métamorphoses et ses digestions émotionnelles.



note d'intention

Mon envie était de concevoir un acte scénique de bout en bout, de l'écriture à l'interprétation, en passant par la création plastique, vidéo, lumières...

J'avais ce besoin urgent de me réapproprier mes histoires, parce que les textes des autres ne me nourrissaient plus.

Partir de moi, de là où j'en suis, de ce que j'ai a envie de dire. Car, les histoires que je connais le mieux, ce sont les miennes.

Je suis partie donc d'une écriture sans correction, sans retouche, brute, répétitive, angoissée, et obsessionnelle, cynique et imagée, brève et à peine fictionnée...

Pour livrer des histoires de femmes, qui parlent de leur dedans et de leur dehors, de leurs faims, de leur corps, de leur peau et de leurs désirs.

Parler des femmes donc, mais dérouler cette bobine énorme par un bout.

Partir de son estomac comme une image de ce qu'elle a au fond du bide, les bas fond de son âme : ses désirs, sa sexualité, ses frustrations, sa rage, ses enfants pas nés.

Il y a quelque chose de magique dans cette zone du corps. Une vie interne et cachée, qui se déroule, sans que les autres ne s'en doutent.

Comment ce qui bouillonne à l'intérieur, peut-il nous faire changer de peau?

Comment ce qu'on a au plus profond, son secret, son origine, sa faim peut ressurgir sur nos peaux ?

Le maquillage est ici utilisé pour créer chacun des personnages. Il remplace le costume.

On pense bien sûr à l'apanage féminin, mais on hésite avec la dimension artistique du peintre et de sa toile, ou bien avec le masque rituel des cérémonies initiatiques de certains peuples d'Afrique noire. On ne peut s'en empêcher ; c'est aussi ce que dit ma peau noire.

A partir de mes propres besoins d'expression, de mes fantasmes artistiques, des images qui me hantent, je travaille sur un sujet qui me questionne de l'intérieur, pour ensuite l'exporter artistiquement et voir en quoi il s'universalise.

Après cette première étape d'écriture, j'ai souhaité m'entourer d'une équipe artistique venue d'horizons différents afin d'utiliser les spécificités expressives de chaque discipline : (création vidéo, création sonore, maquillage, théâtre, performance) leur complémentarité et leurs décalages pour explorer ces thématiques sur le plateau.



Rebecca Chaillon





Avoir L'ESTOMAC DANS LA PEAU, c'est d'abord cette idée que quelque chose d'interne, de l'ordre de l'intime, de l'invisible, est porté au publique en ressurgissent sur l'organe le plus visible de notre corps : la peau. C'est aussi le désir, la faim de création, ce qui nous porte et nous met en action, en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

La base du travail de création artistique de L'ESTOMAC DANS LA PEAU est de rechercher et de remettre en question la notion de personnage, ce que sont la fiction, la narration, la durée d'un acte: tous ces codes qui appartiennent au théâtre traditionnel, pour porter différemment les textes et parler de l'identité dans ses dimensions intimes et publiques.



Une femme est liée à un aliment, à une façon de s'alimenter. Elle en porte le nom, l'état et les mouvements internes et externes.

En présenter huit, des Femmes:

- -La Femme Siwo/Boudin
- -La femme Viandasse
- -La femme Saumon
- -La femme Salade
- -La femme Vodka
- -La femme Onde
- -Madame Poulet.
- Une M'œuf,

Chaque Femme a un masque peint ou un maquillage corporel différent effectué en temps réel.

Fait avec les pinceaux et/ou les doigts ; arraché ou démaquillé à l'eau, à l'huile, au lait demi-écrémé, à l'éponge, au gant.

Les personnages naissent et se transforment ainsi sur le plateau.

Le moteur de notre travail de recherche sur le plateau pour l'Estomac dans la peau sera le croisement des différentes disciplines artistiques qui sont envisagées comme des outils, voire des acteurs de la création

Nous utilisons les spécificités expressives de chaque discipline artistique, puis nous les confrontons ou les amalgamons, afin de porter et d'explorer les textes, décliner et décortiquer les thématiques qui les traversent.

Ecriture, maquillage, performance, vidéo, son, lumières sont des actants de la pièce: chaque discipline apporte un éclairage à la fois complémentaire et décalé, qui prend une forme autonome avec son rythme et sa forme propre et qui, en même temps, est en permanente interaction avec les autres disciplines artistiques.



Alimentation, images, identités : une création ancrée dans des problématiques de société



J'ai faim

Je n'ai pas vraiment mangé ce midi, une salade.

J'ai l'impression de bouffer mon jardin, avec ce régime à la con.

Mon ventre me parle, il me raconte que je suis une pauvre demeurée, Que je ne lui fait pas confiance, que je ne l'écoute plus ces derniers temps, D'ailleurs l'ai-je vraiment écouté un jour, il me dit.

Il me fait un foin, me dit de regarder les autres ventres, qu'il n y a que moi qui ne sache pas vivre à deux, que suis vraiment une égoïste, que je n'en fait qu'à ma tête, un jour attentionnée, je lui fais des petits plats, et le lendemain, je l'envoie bouler, je le regarde plus.

« Je suis pas un putain de Yoyo » il dit. Regarde-moi, qu'est-ce qu'on va devenir si tu continues à jouer avec moi

(Rebecca Chaillon – extrait de *L'Estomac dans la peau*)





Ma page est blanche, une copie inratable, une vierge éternelle.

Ce soir, je veux être vernie.

Demain, je serai ombre.

Les poils du pinceau glissent et écrivent sur ma peau une inconnue.

Doucement, le crayon ponctue mes yeux, contournent mes paroles.

Je voudrais dire des mots bruts, rouge mat. Le bâton me résiste, ma page ne me plaît plus, J'estompe du doigt, je me tâche d'être une. Je me relie, je gomme, je gratte sur mon visage, je me recouvre, j'efface, je déchire, démaquille



. . .

Je me refais une nouvelle peau, une peau comme j'aime, Une peau, deux peaux, trois peaux.

Je sèche et j'accroche mes peaux quelque part,

Et je suis plus apte à sentir la couche dermique que Papa et Maman m'ont filé

Rebecca Chaillon

--

extrait de Je vous aime bien mais je me préfère.





COMPAGNIE DANS LE VENTRE



Créée en 2006 par Margault Chavaroche et Rébecca Chaillon, la compagnie Dans Le Ventre est née de l'envie de proposer des formes théâtrales variées accessibles à un public averti ou novice. Des lectures, du théâtre, de la musique, de la vidéo ; la scène est l'occasion d'explorer et de mêler différents arts! Le siège social est situé à Creil (60) mais la compagnie a la volonté de rayonner sur toute la Picardie et au-delà, en France et à l'international.

REDECCA CHAILLON comédienne, auteur et performeuse



D'origine antillaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et pour travailler au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu, en tant que comédienne. Rébecca aime voyager pour créer et créer pour voyager, ainsi ses textes sont-ils nourris de ces pérégrinations en Martinique, en Russie, au Burkina Faso, au Mexique.

Elle fonde en 2006 sa compagnie, Dans Le Ventre, où elle crée des pièces qui parlent de femmes, jouées par des femmes. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. « Je voulais raconter les histoires de ma peau, de mon ventre ». C'est ainsi que l'on pourrait présenter sa première pièce.





CONTACTS:
Compagnie Dans le Ventre
4 rue de Chatillon / 60100 CREIL
www.dansleventre.com / dansleventre@gmail.com